

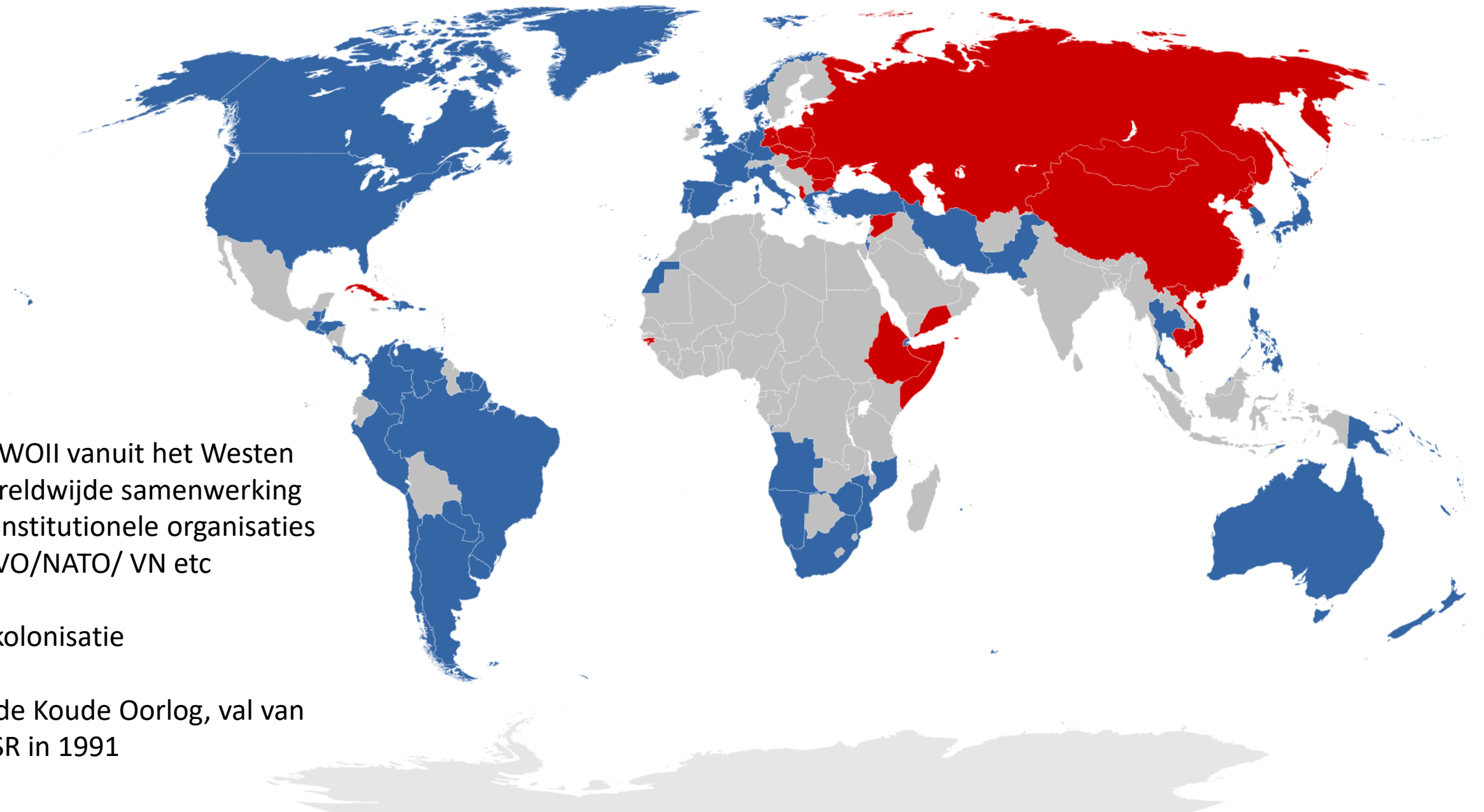
A stylized globe with a watercolor texture, surrounded by overlapping circular shapes in various colors. The globe is the central focus, with continents in shades of green and yellow and oceans in shades of blue and purple. The background consists of numerous overlapping circles in various colors, including brown, tan, and grey, creating a layered, artistic effect.

Global Art

Na WOII vanuit het Westen
Wereldwijde samenwerking
En institutionele organisaties
NAVO/NATO/ VN etc

Dekolonisatie










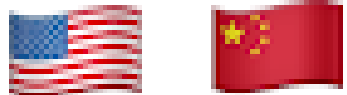







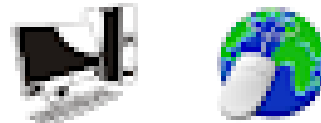
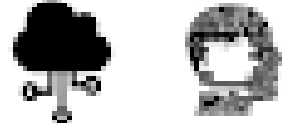
Einde Koude Oorlog, val van
USSR in 1991





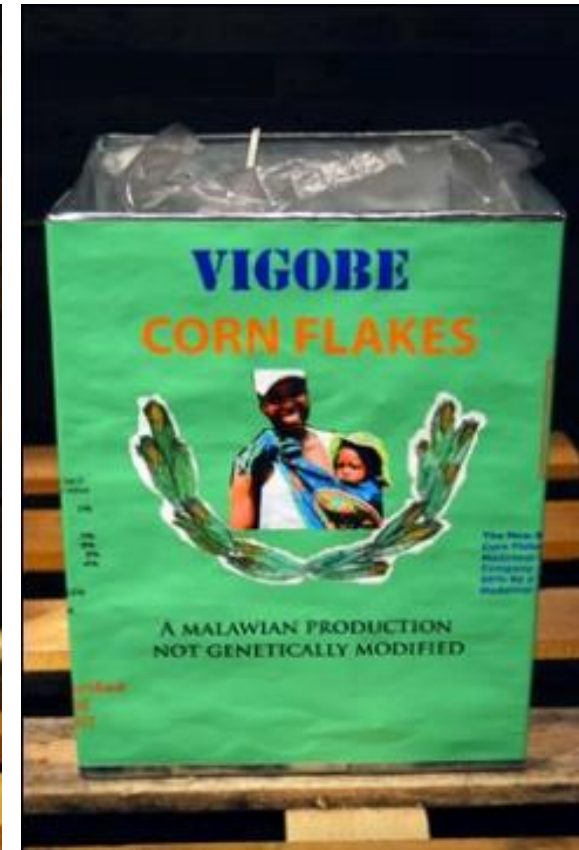
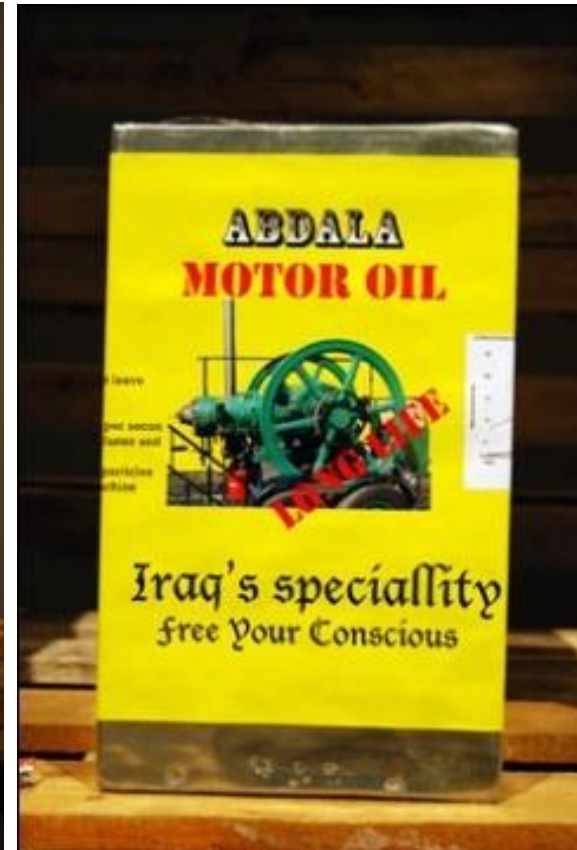
- Een tweede grote golf van dekolonisaties voltrok zich na de Tweede Wereldoorlog. Deze vond voornamelijk plaats in Azië en Afrika. Er zijn drie fasen te onderscheiden. Tussen 1946 en 1956 verwierven landen in Zuid- en Zuidoost-Azië (bv Indonesië en India) en het Midden-Oosten (bv Jordanië en Israël) hun onafhankelijkheid. Van 1956 tot 1965 volgde een grote hoeveelheid Afrikaanse landen (bv Congo). Na 1965 zijn het vooral de (ei)landen in het Caraïbisch gebied en Oceanië die onafhankelijk werden. Dit proces is nog altijd niet afgesloten.

Wereldhandel en communicatie via wereldwijd internet

Globalization Era	Age of Discovery [15 th -18 th century]	Globalization 1.0 (19 th century – 1914)	Globalization 2.0 (1945-1989)	Globalization 3.0 (1989-2008)	Globalization 4.0
Leading Exports	 Raw Material / Basic Goods	 Textiles / Industrial Goods	 Factories	 Global Supply Chain	 Digital Goods / Services
Leading Nations					
Exports as % World GDP	 <5%	 6 → 14%	 5 → 15%	 15 → >20%	?
Enabling Era	Scientific Revolution (15 th -17 th century)	1 st Industrial Revolution (1780s–mid 19 th century)	2 nd Industrial Revolution (1870s-1910s)	3 rd Industrial Revolution (1960s-1990s)	4 th Industrial Revolution (2000s-2010s)
Enabling Innovations					
Characterizing GDP Trend	Europe ↗	Britain ↗↗	World ↗	United States ↗↗↗	China ↗↗↗↗



Anawana Haloba (geboren in Zambia 1978, woont en werkt in Oslo, Norway) National Academy of Fine Art, Oslo, in 2006. Open Ateliers, Rijksakademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, 2008).



Anawana Haloba uit Zambia bouwde het kritische The Greater G8 Market: een kraampje met wat ooit de belangrijkste exportproducten waren van acht landen die nu tot de armste behoren. Een Moldavisch wijnvat met zelfgemaakt etiket verwijst naar de ingestorte wijnhandel van het land sinds de grenzen werden opengesteld en Frankrijk de concurrentiestrijd won.

Sammy Baljoi, untitled, 2016 printed 2020 Tate Modern; uitbuiting van goedkope arbeidskrachten in mijnen.





Werner Tübke,
Lebenserinnerungen
des Dr. Jur. Schulze II.
1965,
Olieverf op doek
Halle,
Staatliche Galerie
Moritzburg



Ilya Kabakov,
The Man Who
Flew into Space
from His
Apartment, 1985,
installatie



protest op het Plein van de Hemelse Vrede in de Chinese hoofdstad Peking, 1989



Ai Weiwei,
Study of
Perspective
Tiananmensquare
1995,
foto



Song Dong,
Waste Not,
2005–12,
installation
view at the
Curve,
Barbican,
London,
2012





My Things by Hong Hao, 2006 kleurenfoto 175 x 280 cm

Les Magiciens de la Terre,
Centre Georges Pompidou
in Paris in 1989



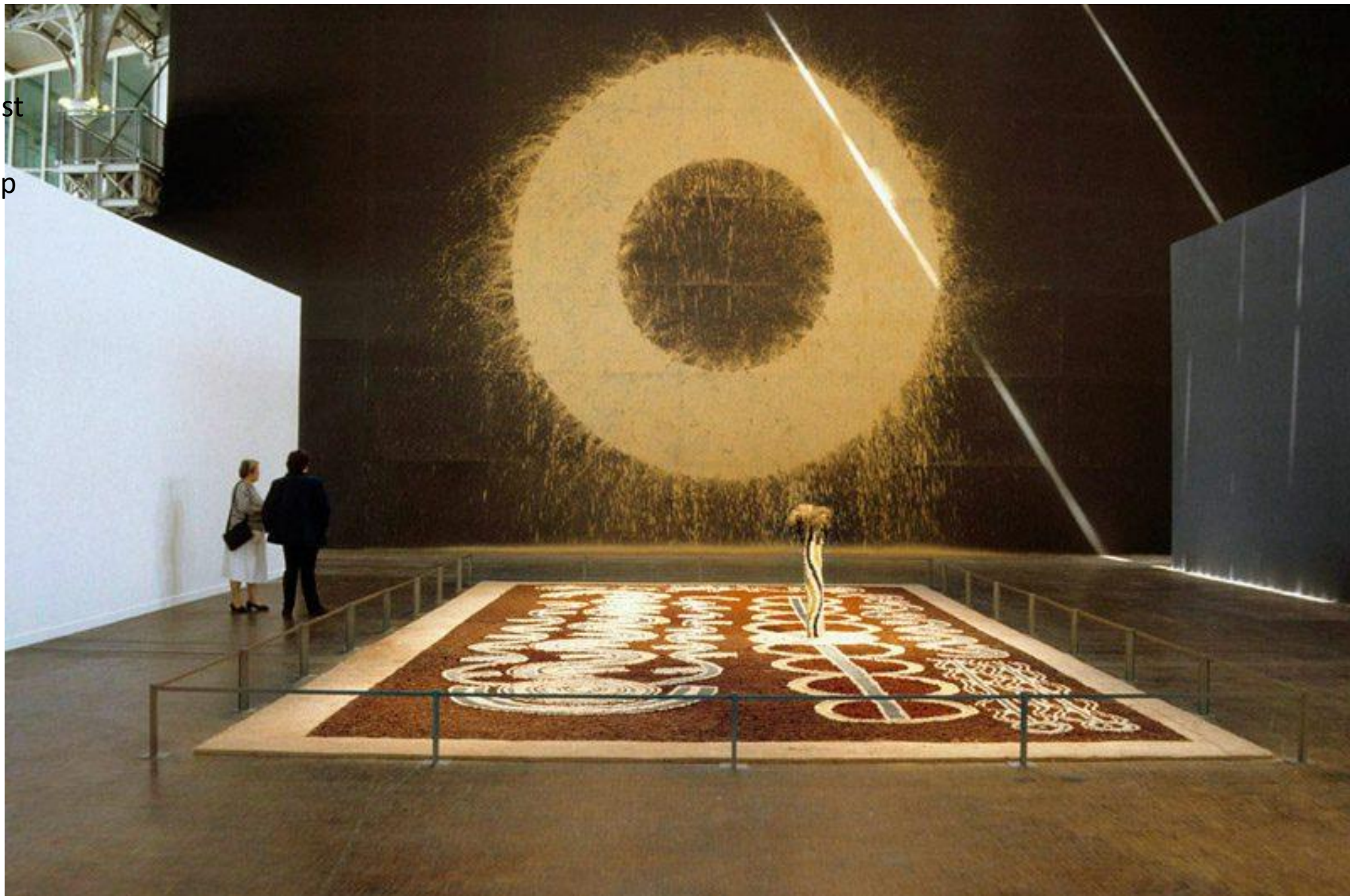
Traditionele schilderkunst
door Yuendumu
(aboriginal gemeenschap
in Australia)

Achtergrond

‘Red Earth Circle’,

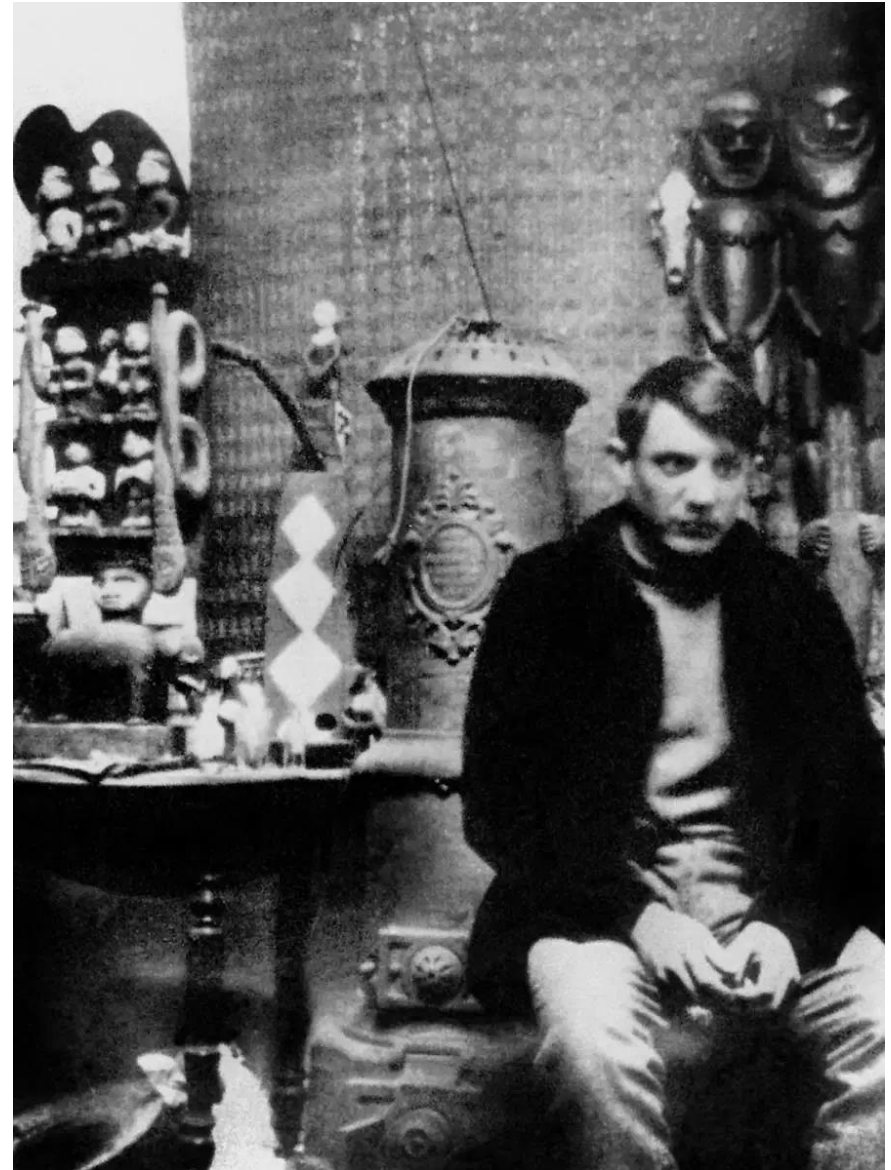
Een werk van Richard
Long in la Grande Halle,
Parc de la Villette,
Paris 1989

© Centre Pompidou,
Bibliothèque Kandinsky





World art
Primitivisme



Leila Pazooki,
Moments of Glory,
2010, installatie

RENOIR OF SOUTH AFRICA

JAPAN'S ANDY WARHOL

KOREAN MARK ROTHKO

IRANIAN JEFF KOONS

MIDDLE EASTERN LOUISE BOURGEOIS

CINDY SHERMAN OF ASIA

DALI OF BALI

PICASSO OF INDIA

INDIAN DAMIEN HIRST

CHINESE GERHARD RICHTER

BRAZILIAN JOSEPH BEUYS

CHRISTO OF CHINA

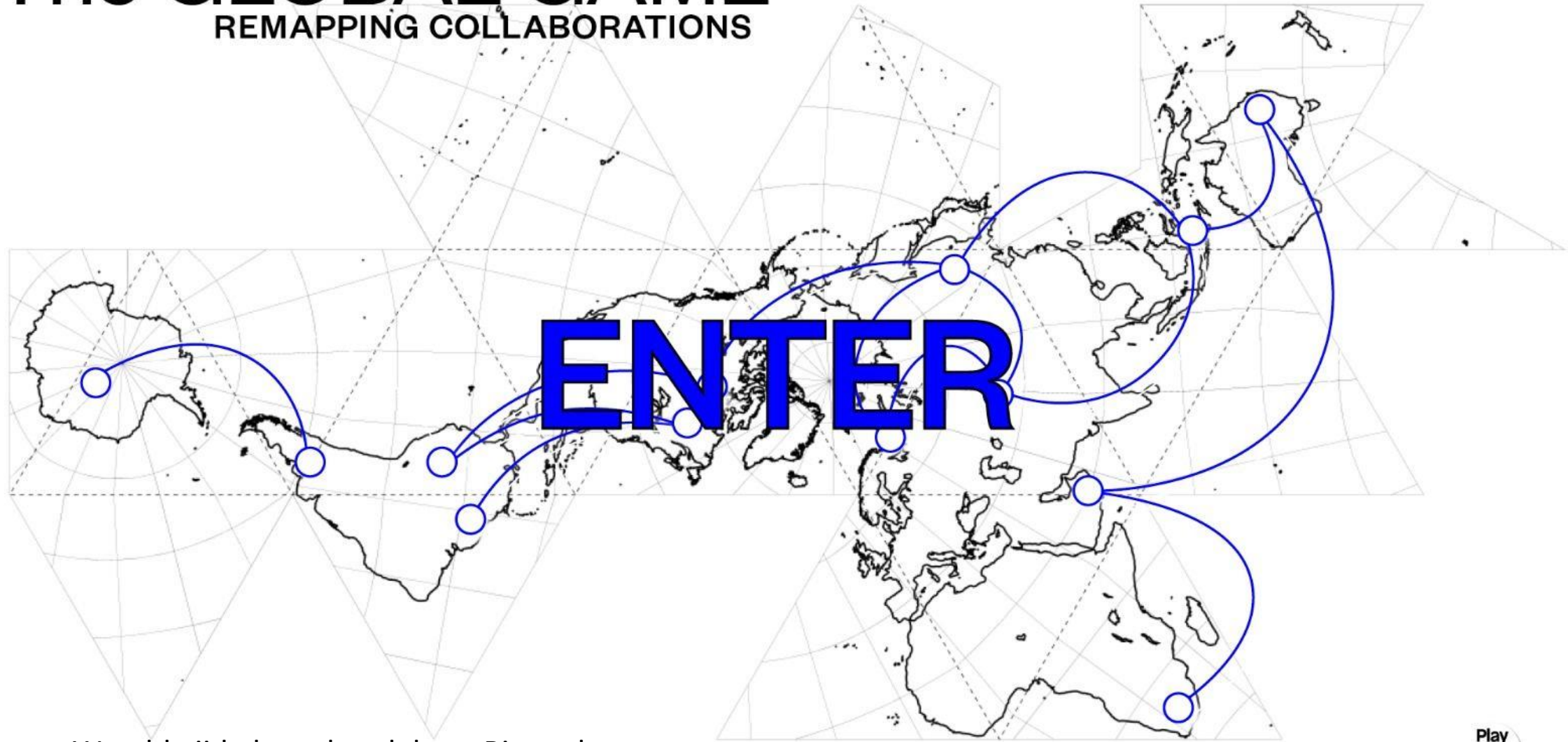
AFRICAN ANSELM KIEFER

JASPER JOHNS OF KOREA

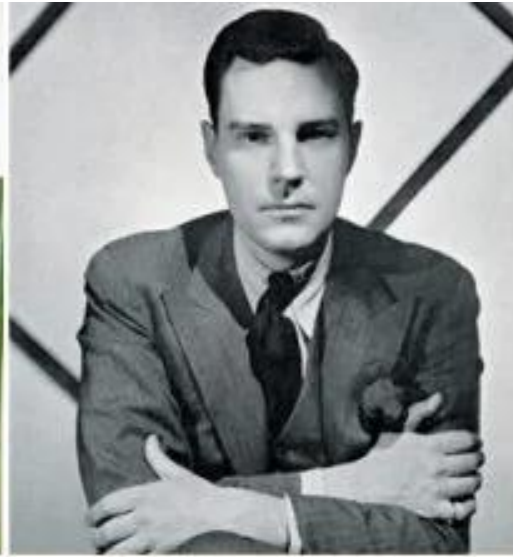
GOYA OF CAMBODIA

The GLOBAL GAME

REMAPPING COLLABORATIONS



Wereldwijde kunsthandel agv Biennales



Top curatoren zoals Thelma Golden, Harald Szeemann, Marcia Tucker, Catherine David, Okwui Enwezor, Hans Ulrich Obrist etc

Zhang
Xiaogang –
Tiananmen
No. 1,
1993, oil on
canvas,
98.6 x 128
cm
Vrij reizen
naar
Duitsland



Zhang Xiaogang ,
Bloodline,
1997,
Olieverf op doek
179 x 229 cm



Yue, Minjun, A-maze-ing Laughter, 2009 in Vancouver



Nomadische kunstenaar

Francis Alÿs. Untitled, When Faith Moves Mountains. 2002. Color photograph naar video. The Museum of Modern Art, New York.





Kimsooja: A Modern Day Global Nomad Transcending boundaries, re-constructing a global identity
<https://www.youtube.com/watch?v=P3Dq9dNmE-l>



Yin Xiuzhen (b. 1963, Beijing, China) hoe de inhoud van al die koffers een compacte versie van ieders thuis vertegenwoordigt. Een vroege versie van de reeks portable cities bestond uit koffers met daarin een klein huisje, gemaakt van textiel. In China, where large numbers of rural citizens are being forced to move into new urban housing

De Amerikaanse socioloog George Ritzer heeft de globalisatie ingedeeld in het zogenaamde 'glocalization' en 'grobalization'.

'Glocalization' is volgens de socioloog, een proces dat door de mondialisering in werking wordt gezet waarbij geprobeerd wordt een locatie te onderscheiden van de rest van de wereld door juist die plek als uniek oppervlak op de wereldkaart te zetten. **Getracht wordt die uniciteit te benadrukken in economische, politieke en culturele zin.**

'Grobalization' daarentegen is volgens Ritzer een proces dat er juist voor zorgt **dat verscheidene plekken op de wereld steeds meer op elkaar gaan lijken, omdat overal door dezelfde kapitalistische bril naar groeimogelijkheden wordt gekeken.**

De Fransman Nicolas Bourriaud, een toonaangevende curator en kunstcriticus, introduceerde in zijn essay *Postproduction. Culture as Screenplay: How art reprograms the World* (2002) de term 'altermodernisme'. '

'Altermodernisme' zou het einde van het postmodernisme aanduiden. Volgens Bourriaud zijn kunstenaars namelijk op zoek naar een nieuwe moderniteit, waarmee het einde van het postmodernisme wordt ingeluid. De Fransman legt in zijn *Postproduction* uit dat 'altermodernisme' gaat om het vertalen van de culturele waarden van culturele groepen en die te verbinden met het wereldnetwerk.

Rirkrit Tiravanija, (b. 1961),

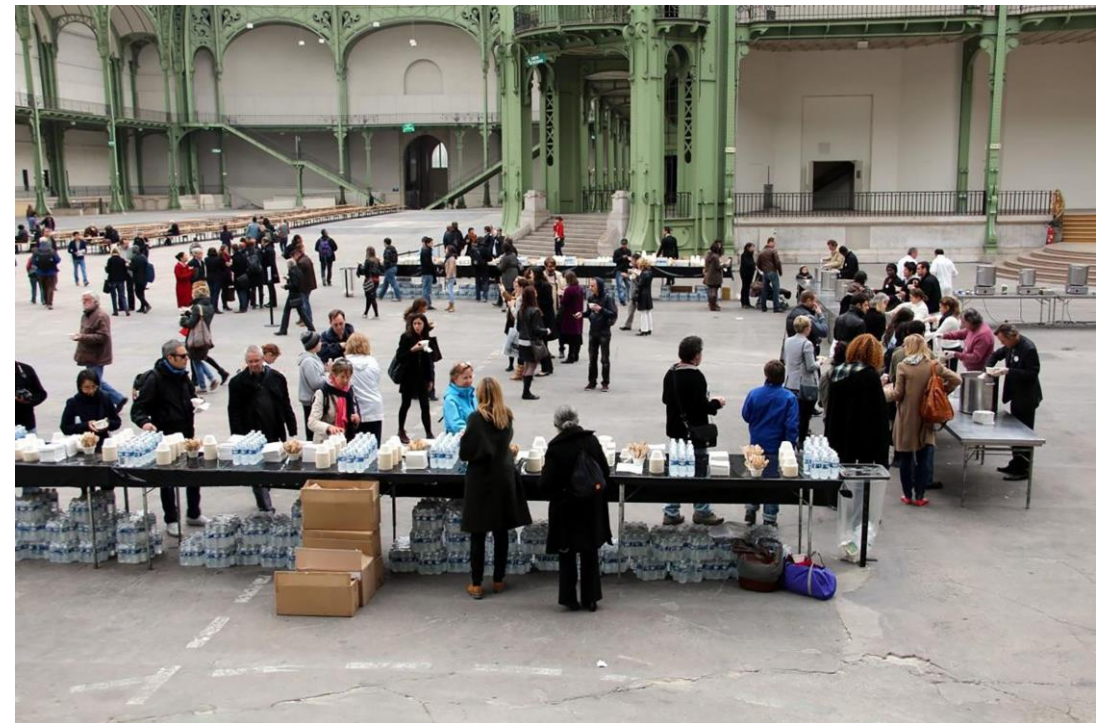
New-York based Thai artist born in Argentina

Tom Ka, performance *Soup / No Soup*,

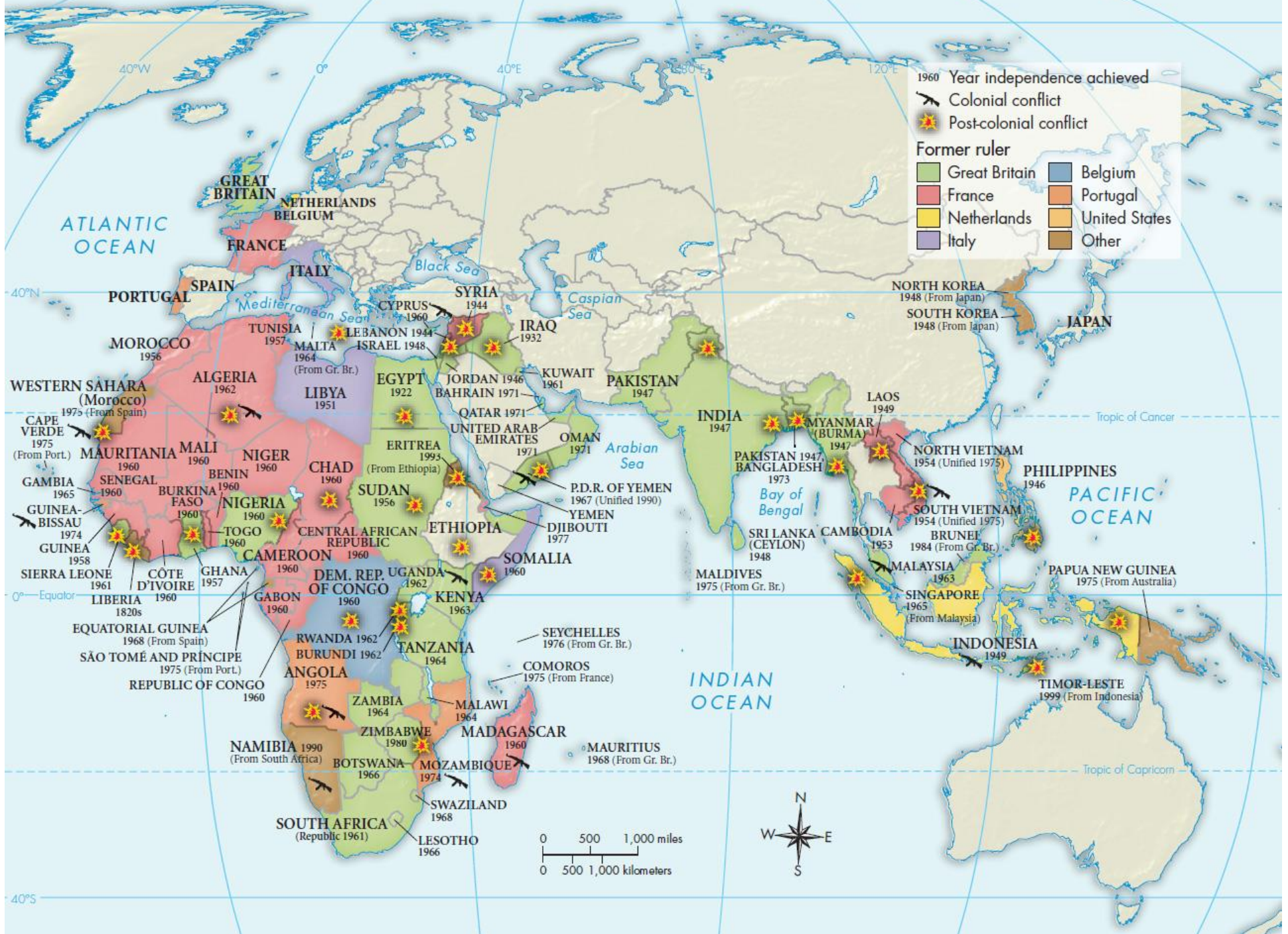
Fear Eats the Soul , New York in January 2011.

'social sculpture' introduced ideas of otherness, nomadism and the outsider,

Time/Food's menu in New York was prepared by a group of artist / cooks, including Rirkrit Tiravanija, who was guest chef on Sunday 25th September 2011. Other artist / chefs included: Martha Rosler, Carolina Caycedo, Julieta Aranda, Paul Chan, Lawrence Weiner, Ingrid Erstad, Liam Gillick, WAGE (Working Artists and the Greater Economy), Carlos Motta, Superflex, Pierre Huyghe, Alejandro Cesarco, Mariana Silva, Raqs Media Collective, AA Bronson, Anton Vidokle, Sina Najafi/Cabinet, Jason Sinopoli. The price of a meal at *Time/Food* is One Half Hour.



Dekolonisatie



- <http://www.youtube.com/watch?v=G7UBvknG8c4>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=508922320100998>

El Anatsui "Between Earth and Heaven"





Adrian Paci, *The Column*, 2013. Video, color, sound, 25 feet by 40 inches.*

<https://www.youtube.com/watch?v=AryeyqySIBc>

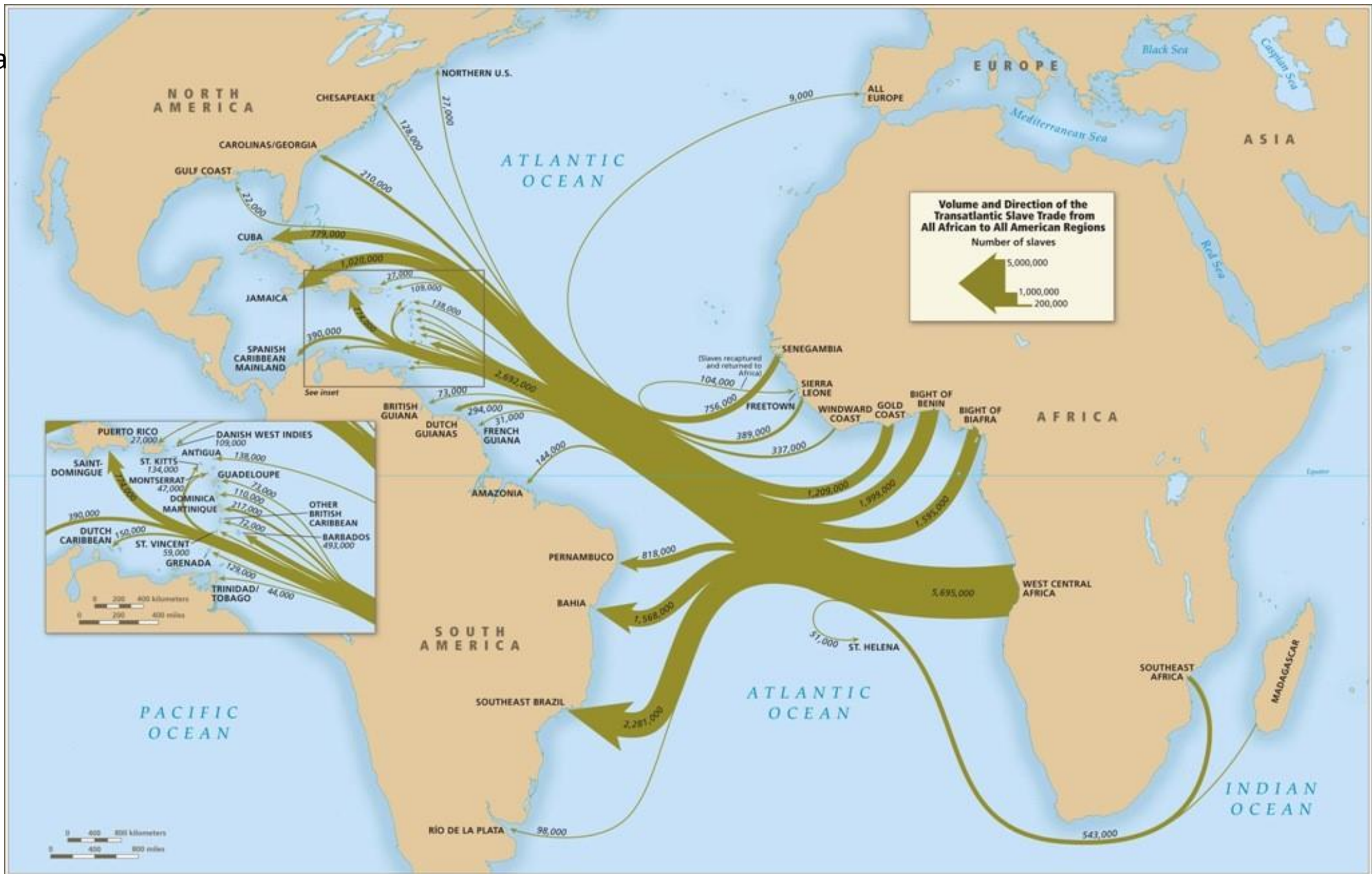


Homi Bhabha's
Third Space,
defined in his
book The
Location of
Culture (1994)

Subodh Gupta
Dada
stainless steel
900×700×276cm



Diaspora





Adrian Paci, Still: *Centro di Permanenza Temporanea*, 2007, Video, colour, sound, 5'30", Courtesy Galerie Peter Kilchmann, © 2010 Adrian Paci Moments of Transitions

https://www.vpro.nl/programmas/mondo/speel~POMS_VPRO_16370511~hans-den-hartog-jager-in-vpro-mondo~.html

The Statue of Liberty Enlightening the World" was a gift of friendship from the people of France to the United States and is recognized as a universal symbol of freedom and democracy. The Statue of Liberty was dedicated on October 28, 1886.



Fernando Sanchez Castillo, Liberty for all, 2020





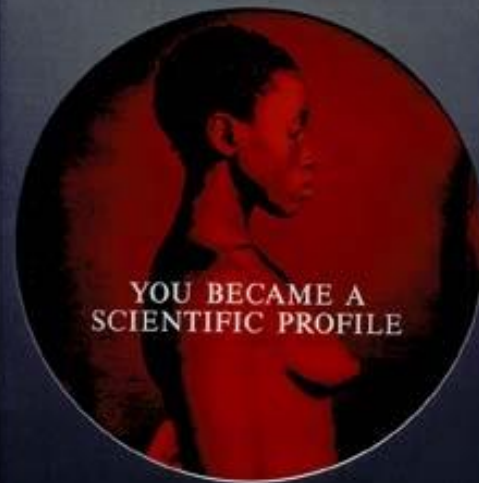
Carrie Mae Weems ,From Here I Saw What Happened and I Cried (1995) is a photographer and video installation artist examining the complex and contradictory legacy of African American identity, class, and culture in the United States. Her intimate depictions of children, adults, and families in simple settings document and interpret the ongoing and centuries-old struggle for racial equality, human rights, and social inclusion in America.



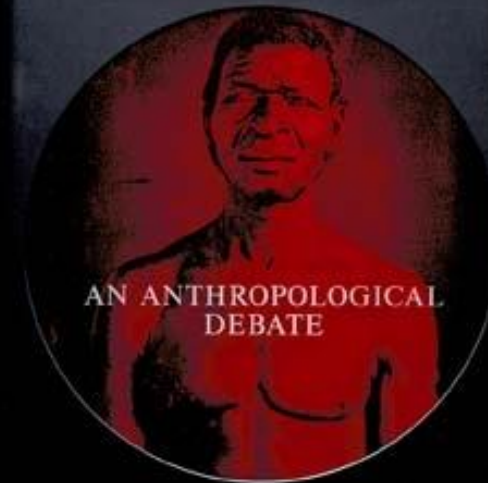
HOUSE



FIELD



YOU BECAME A
SCIENTIFIC PROFILE



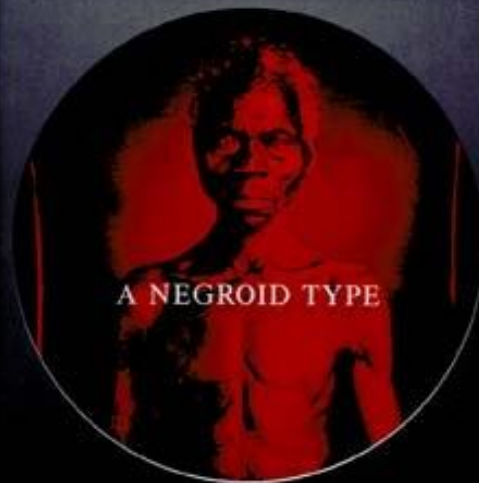
AN ANTHROPOLOGICAL
DEBATE



YARD



KITCHEN



A NEGROID TYPE



& A PHOTOGRAPHIC SUBJECT

School of Beauty, School of Culture (2012), Kerry James Marshall. Birmingham Museum of Art. Courtesy the artist and David Zwirner; © Kerry James Marshall



Culturele appropriatie





Enrique Chagoya, *The Ghost of Liberty*, 2004, color lithograph with chine collé on amate paper, Smithsonian American Art Museum, Gift of Susanne Joyner, 2012.51.3, © 2004, Enrique Chagoya

Harun Farocki, *Serious Games I: Watson Is Down*, 2010, still from a two-channel color video installation, 8 minutes. Bron: artforum



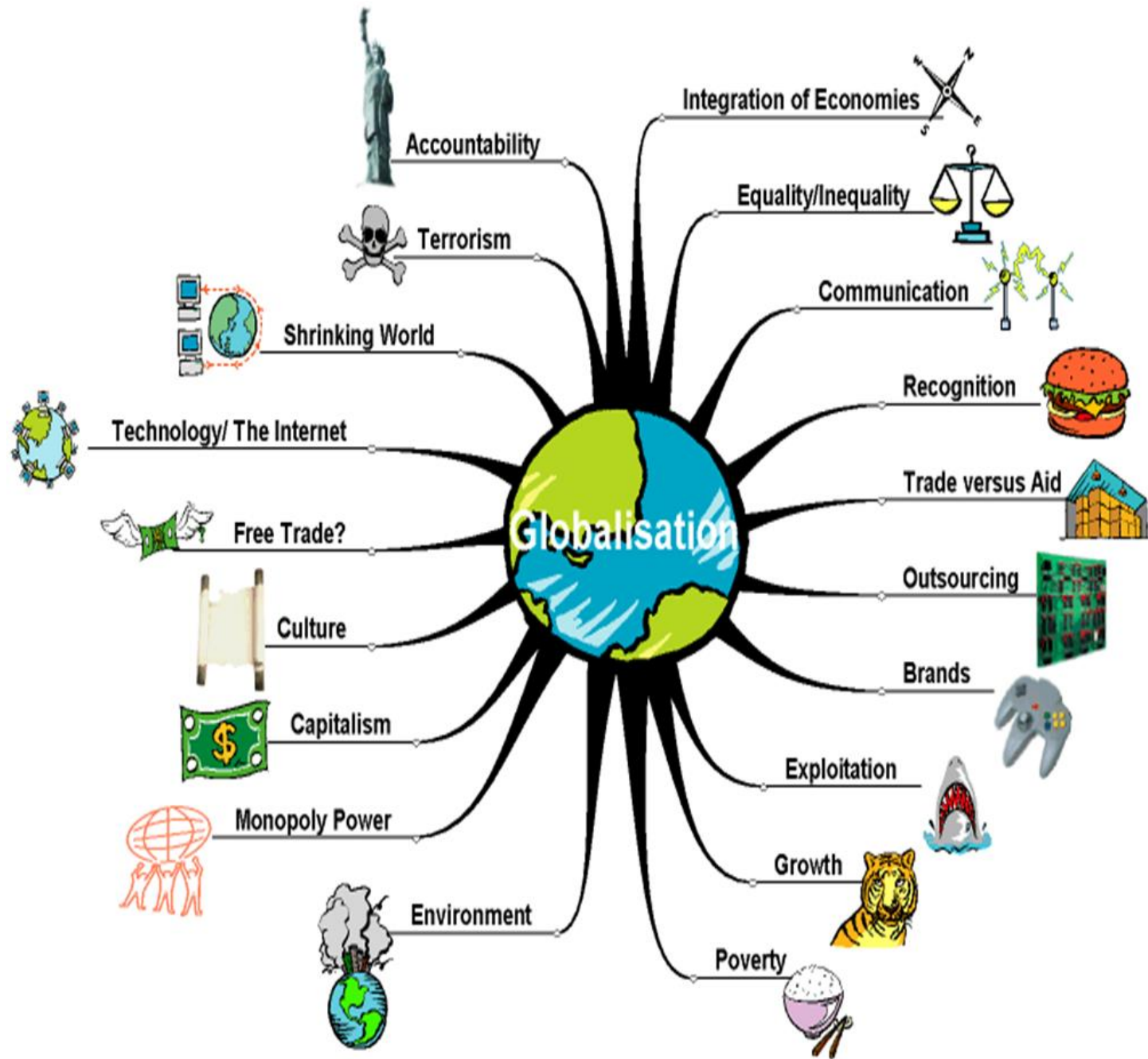
https://www.youtube.com/watch?v=H83ArGyBn_I

Jeremy Deller, It is what it is, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=akchc3M4kP4&t=21s>

Mokhallad Rasem, Irakese Geesten, 2010 toneelvoorstelling





Reizen	Kunstwerken nemen de vorm van een reis aan (letterlijk en/of metaforisch): een kunstwerk is een bepaald verloop, niet een object gefixeerd in tijd en ruimte, waardoor het continu de werkelijkheid vertaalt en niet representeert
Energie	Duurzaam energiegebruik is een actueel thema, dat in de kunst ook in figuurlijke zin een rol speelt: in plaats van in één explosieve kracht worden kunstwerken continu geproduceerd; er is geen eindpunt.
Grenzen	Het kunstwerk overschrijdt nationale en artistieke grenzen.
Archief	Kunstenaars exploreren eigen archieven en die van instituties. De geschiedenis is een nieuw terra incognita.
Docu-fictie	Kunstenaars mixen persoonlijk, historisch en journalistiek onderzoek; fictie en non-fictie lopen daarbij door elkaar.
Heterochronia	Kunstenaars onderzoeken wat hedendaags is door elementen uit verschillende tijden te mixen.
Migranten	Kunstenaars stellen kritische vragen over gemythologiseerde ideeën over oorsprong en culturele identiteit.
Viatorisation	Kunstenaars veranderen, verplaatsen of vertalen tekens, wat leidt tot kunstwerken met een bewegende en dynamische vorm.